

Cazaneuve, Edouard (18..-1903). [Confidence !]Confidence ! : valse lente : piano. [1903].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Hommage à Madame J. AMAND.



Six petites Pièces caractéristiques

pour Piano

- N^o1. **Les Archers!** (Ronde de nuit.)
N^o2. **Sous Bois!** (Idylle.)
N^o3. **A Séville!** (Sérénade.)
N^o4. **Au Moulin!** (Esquisse de genre.)
N^o5. **Confidence!** (Valse lente.)
N^o6. **Naples!** (Saltarelle.)

©.1903

PAR

EDOUARD CAZANEUVE.

Chaque, Prix net: 1f

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

J. AMAND.
Editeur de Musique
23 rue de Paris
ARGENTAN, (ORNE)

Imp. G. Rodes, Paris.



N. 10485

Nº 5. Confidence!

(Valse lente.)

EDOUARD CAZANEUVE.

Mouvement de Valse lente.

PIANO.

p *dolce*

poco anima-

-to cresc.

poco rit. *a tempo*
dolce



poco animato *cresc.*



dim. *p dim.* *pp*



Nº 6. Naples!

(Saltarelle.)

EDOUARD CAZANEUVE.

PIANO.

Allegro vivo. *legg.*

p *dolce*

The first system of musical notation for 'Naples!' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro vivo.* The first few measures are marked *legg.* (leggiero). The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The melody in the upper staff has some notes marked with accents (^).

The third system shows a change in dynamics, with a forte (*f*) marking appearing in the final measures of the system.

legg.

The fourth system continues with a *legg.* marking. The melody in the upper staff is more active, with many sixteenth notes.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Un peu moins vite.

poco rit. *ben cantando dolce*

The sixth system concludes the piece. It features a tempo change to *Un peu moins vite.* and a *poco rit.* marking. The final measures are marked *ben cantando dolce* and end with a double bar line.